**Как написать сочинение на ЕГЭ по русскому языку**

Разбираем структуру на примерах

Сочинение — самая «дорогая» часть на ЕГЭ по русскому. За нее дают 22 первичных балла ​из 50.

По условиям задания № 27 надо прочитать текст и написать по нему небольшое сочинение. Темы держат в секрете до экзамена, поэтому подготовить примеры и аргументы заранее не получится. Зато можно изучить структуру и формат, разобраться в критериях оценивания и научиться анализировать тексты — тогда максимальный балл станет реальным.

Расскажу, из чего состоит сочинение, как его оценивают и что поможет написать работу на максимум.

Вы узнаете

По каким критериям оценивают сочинение

Как построить структуру в сочинении

Как сформулировать проблему текста

Как ввести позицию автора

Как написать комментарий

Как описать свою позицию

Как закончить сочинение

Примеры сочинений с максимальным баллом

Когда начинать готовиться

Можно ли подготовиться самому

Критерии оценивания сочинения в 2025-26 году

Сочинение в ЕГЭ по русскому оценивают по 10 критериям. Они разделены на три группы: содержание, речевое оформление и грамотность.

Содержание может принести максимум 6 первичных баллов. Здесь важно показать навыки анализа текста. Эту часть оценивают по трем критериям, которые в документах ФИПИ обозначают буквой «К»:

К1, позиция автора по проблеме текста — 1 балл. Если сформулируете неверно, по следующим двум критериям баллы автоматически обнулятся;

К2, комментарий к позиции автора — 3 балла. Чтобы получить максимум, надо привести два примера-иллюстрации из текста, дать пояснение к каждому, указать смысловую связь между примерами и пояснить ее;

К3, своя позиция — 2 балла. Требуется выразить свое отношение к позиции автора и подкрепить его примером-аргументом из жизни, литературы или истории.

Речевое оформление — 4 балла. Эти критерии про внятность, вежливость и уважение к автору текста:

К4, фактическая точность — 1 балл. За ошибки в именах, датах, содержании литературных произведений ставят 0;

К5, логика — 2 балла. Проверяется, как связаны части текста, последовательно ли развивается мысль автора сочинения;

К6, соблюдение этических норм — 1 балл. Грубость, прямые оскорбления, фамильярное обращение к писателям запрещены.

Грамотность — 12 баллов. Оценивают по четырем критериям, каждый весит по 3 балла:

К7, орфография. Слова надо писать без ошибок в корнях, суффиксах, приставках и окончаниях;

К8, пунктуация. Смотрят на запятые, тире, двоеточия и другие знаки препинания;

К9, грамматика. Важно соблюдать нормы согласования, управления и построения предложений;

К10, речь. Сюда входят повторы слов, нарушение стиля, штампы, канцеляризмы и другие речевые ошибки.

Чтобы получить высший балл по каждому критерию, нужно соблюсти все требования. 2 балла ставят за 1—2 ошибки, 1 балл — за 3—4 ошибки, 0 — за 5 и больше.

Подробную таблицу с критериями оценивания можно изучить по методическим рекомендациям для комиссий. Источник: doc.fipi.ru

Минимальный объем. Если в тексте меньше 100 слов, за работу ставят 0 баллов.

Сочинение объемом от 100 до 149 слов не наберет максимум баллов за грамотность по критериям К7—К10: даже без ошибок дадут только 2 балла, а за 1—2 ошибки — 1. Чтобы получить максимум, в тексте должно быть минимум 150 слов.

Как считают слова в сочинении

Пример Количество слов

Служебная часть речи И, в, не, чтобы 1

Составной союз Для того чтобы 3

Инициалы и фамилия А. С. Пушкин 1

Полное имя Александр Сергеевич Пушкин 3

Название произведения «Война и мир» 3

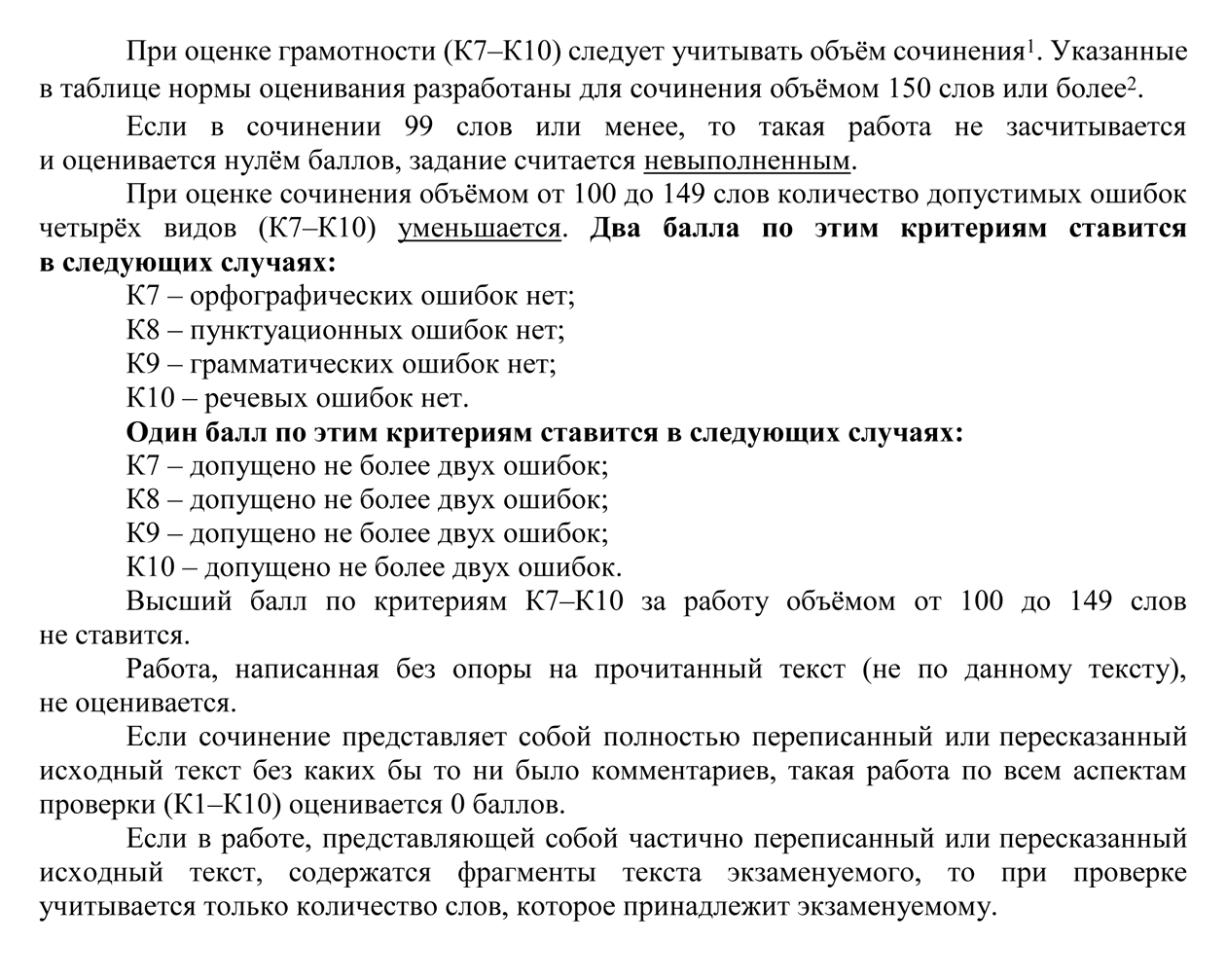
Слова с дефисом Что-нибудь, роман-эпопея 1

Число в цифрах 22 года 1

Число словами Двадцать два года 3

Кто проверяет. В отличие от тестовой части, которой занимается компьютер, сочинение читают люди.

Работу проверяют независимо два эксперта приемной комиссии. Если их оценки отличаются на 8 баллов и более, текст направляют третьему — он принимает окончательное решение .



Структура сочинения ЕГЭ

Сочинение по русскому проверяет, насколько хорошо вы умеете рассуждать и анализировать тексты. Поэтому писать можно по любой структуре, главное — опираться на формулировку в задании.

**Требования к заданию 27 в демонстрационном варианте — 2025**

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Почему первое впечатление о человеке может быть обманчивым?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведенными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации).

Объем сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких то ни было комментариев, такая работа оценивается на 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В контрольно-измерительном материале, который ученики получают на экзамене, предлагают такую структуру:

Позиция автора. Кратко, в 1—2 предложениях.

Два примера-иллюстрации из текста, пояснения к ним и указание связи.

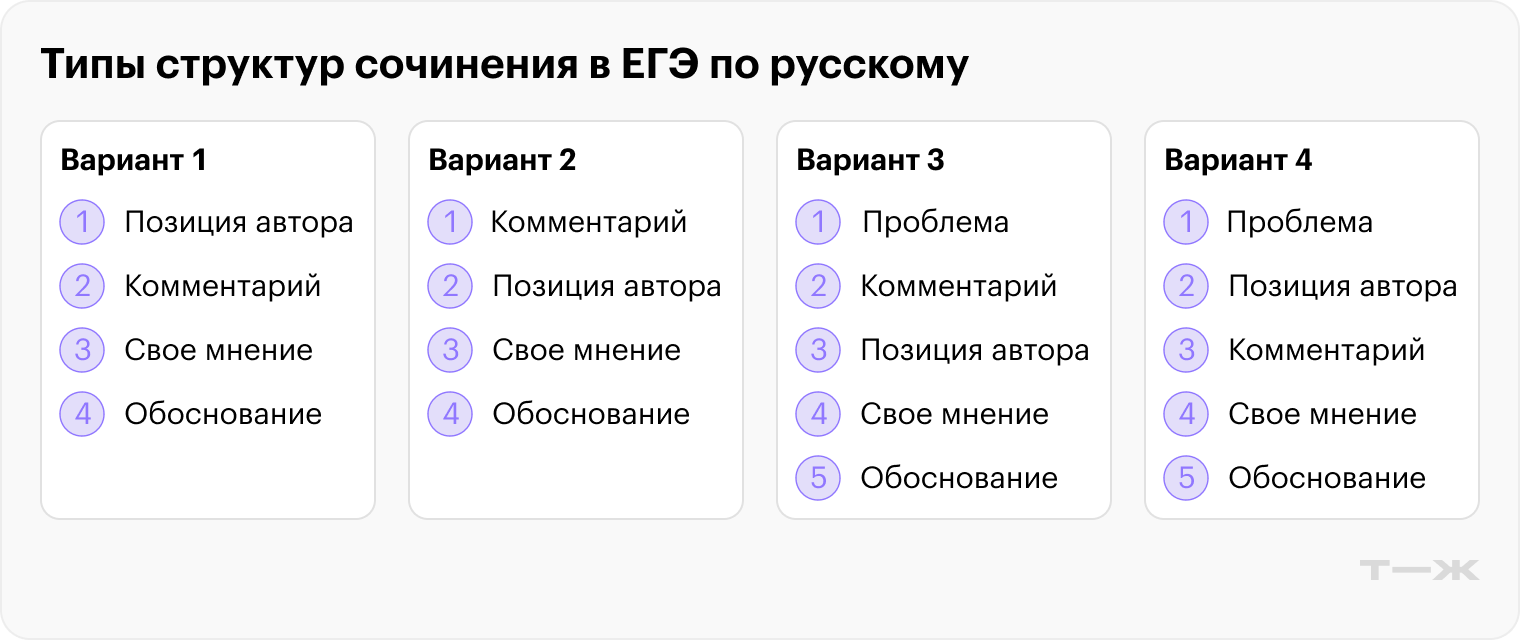
Свое мнение и обоснование. Ваше отношение к позиции автора и аргумент с анализом.

Но ФИПИ допускает разные типы композиции . Можно выбрать ту, что больше подходит под текст, например:

проблема → комментарий → позиция автора → свое мнение → обоснование;

комментарий → позиция автора → свое мнение → обоснование;

проблема → позиция автора → комментарий → свое мнение → обоснование.



С 2025 года в задании сразу указывают проблему текста. Ее формулируют в виде вопроса. Вам не нужно думать, о чем отрывок: достаточно раскрыть то, что указано в задании.

Например, задание может звучать так: «Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: „Как искусство влияет на человека?“».

Отталкиваясь от проблемы, вы будете писать комментарий, позицию автора и аргументацию своей точки зрения. А еще с нее удобно начинать сочинение.

Кажется, все просто — бери да пиши. Но есть нюанс: переписывать проблему дословно из задания нельзя. ФИПИ даже исключает такие конструкции из подсчета слов. Чтобы получить балл за К1, надо ввести проблему через устойчивый речевой оборот — клише.

❌ «Как искусство влияет на человека? К. Г. Паустовский считает, что…» — 3 слова, формулировку из задания не считают.

✅ «В тексте К. Г. Паустовский поднимает следующую проблему: «Как искусство влияет на человека?». Автор считает, что…» — 14 слов, проблема введена в текст через клише.

Вот как можно ввести проблему в сочинении:

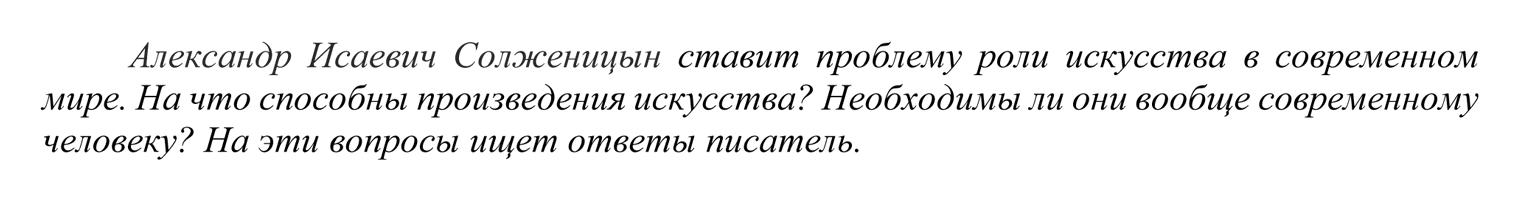
Прокомментировать цитату: «Искусство сопровождает человека на протяжении всей жизни: оно помогает пережить трудные моменты, формирует взгляды и ценности. К этому выводу подводит читателя К. Г. Паустовский».

Ввести вопросно-ответную форму: «Почему произведения искусства так глубоко затрагивают человеческие чувства? В чем заключается их влияние на наше мировосприятие? На эти вопросы ищет ответ К. Г. Паустовский».

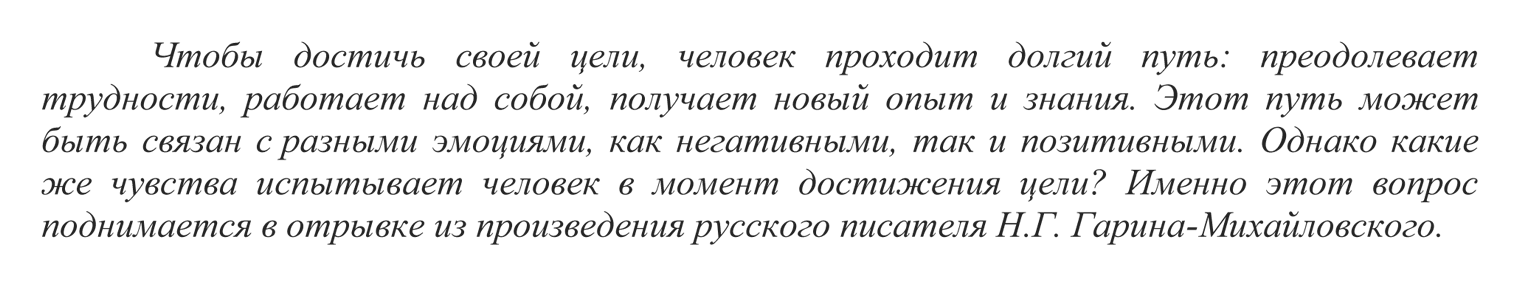
Перефразировать проблему: «К. Г. Паустовский размышляет о том, какое значение имеет искусство в жизни человека».

Объединить разные способы. «К. Г. Паустовский поднимает проблему влияния искусства на внутренний мир человека. Что делает произведение искусства таким значимым для нас? Почему оно способно пробудить в человеке глубокие чувства? Над этими вопросами автор предлагает задуматься читателю».

Используйте любой вариант. Своим ученикам я советую избегать конструкций вроде «проблема текста заключается в том, что…»: они звучат формально.



Автор этого сочинения вводит проблему двумя способами: сначала перефразирует, затем использует вопросно-ответную форму. Источник: doc.fipi.ru



А здесь автор комментирует цитату и вводит проблемный вопрос в сочинение. Источник: [doc.fipi.ru](https://doc.fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege/MR_rus_yaz_ege_2025.pdf#page3)

Как ввести позицию автора

Авторская позиция — это то, как автор сам отвечает на вопрос, сформулированный в задании, его личный взгляд на проблему, поднятую в тексте.

Авторская позиция — основной критерий в блоке «содержание». Если вы ее не укажете или сделаете это неверно, потеряете 6 баллов — 0 поставят не только по критерию К1, но и по К2 и К3.

Как определить авторскую позицию. Надо понять, как автор в своем тексте отвечает на вопрос из задания.

Проблема в демонстрационном варианте — 2025: «Почему первое впечатление о человеке может быть обманчивым?».

Позиция автора: «Часто внешний вид человека не отражает его внутренний мир, ведь личность раскрывается в поступках, особенно в экстремальных ситуациях».

В Навигаторе подготовки ФИПИ приводят типы вопросов, которые часто встречаются в заданиях. Их стоит изучить, чтобы на экзамене быстрее понять, о чем писать.

**Типы вопросов в 27-м задании ЕГЭ по русскому**

| **Тип вопроса** | **Как понять** | **Пример вопроса** | **Позиция автора** |
| --- | --- | --- | --- |
| Общий | Можно ответить «да» или «нет» | «Могут ли окружающие повлиять на мировоззрение человека?» | Автор убежден, что мировоззрение человека всегда формируется под влиянием окружающих: семьи, друзей, учителей |
| Специальный | Начинается с вопросительных слов: «что», «как», «почему» и других | «Какого человека можно назвать культурным?» | По мнению автора, культурный человек не только интересуется искусством, но и умеет замечать и ценить прекрасное в простых вещах |
| «Тонкий» | Требует конкретного ответа из текста | «Для кого пишут книги?» | Автор считает, что книги пишут для мыслящих и чувствующих людей, которым важно находить ответы на свои вопросы в опыте героев |
| На смысловые акценты | Просит определить роль явления, события или человека | «Какова роль учителя в жизни человека?» | Автор подчеркивает, что учитель играет важную роль в жизни человека: он не только передает знания, но и формирует мировоззрение, нравственные ориентиры учеников |
| «Толстый» | Надо обобщить и показать причинно-следственную связь | «Что может быть причиной душевных страданий?» | Автор считает, что причиной душевных страданий может быть утрата близких, несправедливость, одиночество — все, что нарушает внутреннее равновесие человека |
| Именительный темы | Начинается с существительного в именительном падеже | «Профессиональный долг врача… В чем он заключается?» | Автор убежден, что долг врача — помогать людям, неравнодушно относиться к их боли и стремиться сохранить здоровье каждого пациента |

Типы вопросов в 27-м задании ЕГЭ по русскому

Чтобы найти главную мысль, нужно учитывать, как именно автор доносит свою позицию до читателя. В ЕГЭ встречаются три стиля текстов:

Художественный. Воздействует на читателя эмоционально. Есть герои, сюжет, описания природы и быта. Автор часто не говорит напрямую, а выражает мнение через действия и чувства персонажей.

Публицистический. Логичен, аргументирован и прямолинеен. Автор высказывает точку зрения открыто и прямо, рассуждает об актуальных проблемах.

Гибридный. Совмещает черты художественного и публицистического текстов.

От стиля зависит, где и как искать позицию автора:

В художественном тексте автор мыслит образами, а не формулами. Обратите внимание на поступки и чувства героев — кого автор поддерживает, кого осуждает. Ищите эмоциональные оценки, описание внутреннего мира персонажей. Автор может «проговориться» в ключевых деталях — отдельной фразе, сравнении, финальной сцене.

В публицистическом тексте автор часто говорит напрямую. Ищите рассуждения, в которых он высказывает мнение, делает выводы, призывает к чему-то. Позиция может быть сформулирована через фразы: «Я считаю…», «На мой взгляд…», «Это недопустимо».

В гибридном тексте нужно использовать оба подхода. Посмотрите, где автор переходит от описания к размышлению. Найдите эмоциональный акцент и попробуйте сформулировать идею, к которой он ведет.

Иногда попадается сложный и непонятный на первый взгляд текст. Я вывела для своих учеников подсказки, которые не описаны в методичках, но отлично работают на практике. Надо обращать внимание на:

формулировку задания. Вопрос уже подсказывает, на чем сделать акцент. Найдите в тексте выражения, связанные по смыслу с заявленной проблемой — это якоря, помогающие «поймать» мысль автора. Например, если в задании спрашивают, «кого можно назвать настоящим героем», ищите слова «героический», «поступок», «мужество», «самоотверженность»;

сильные позиции текста — начало и конец. Автор может формулировать главную идею именно там;

задание № 23. В одном из верных суждений часто отражена авторская позиция по тексту.

Как описать позицию автора. Лучше ввести ее через клише, например:

автор считает, что;

писатель убежден;

позиция автора заключается в том, что;

по мнению писателя;

писатель стремится донести до читателя мысль о том, что…

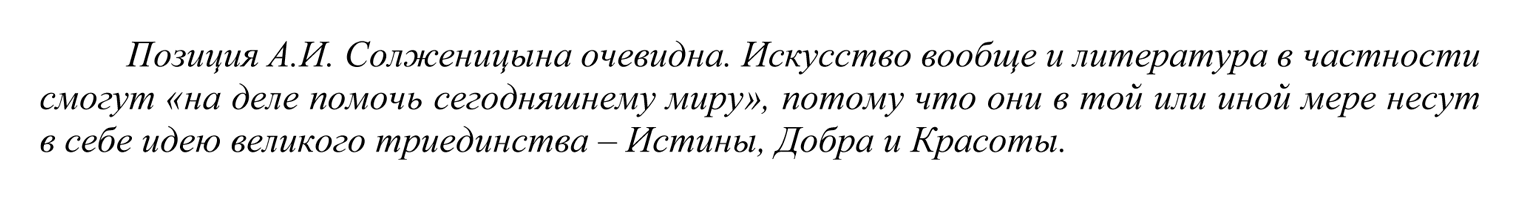
Такие обороты дают понять, что вы не просто пересказываете текст, а рассуждаете.

Обычно позицию автора прописывают в 1—2 предложениях. Оформить ее можно по-разному — зависит от стиля текста и того, насколько явно автор выражает мысль: своими словами, цитатой из текста, номером предложения. Выбирайте способ, который лучше подходит под стиль текста.

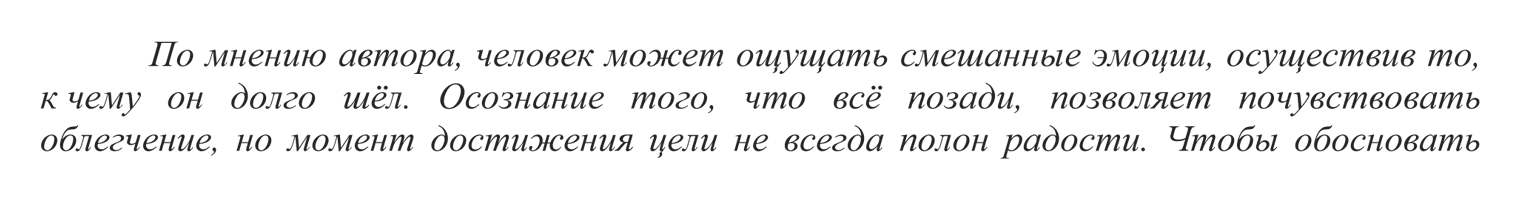
Как ввести в сочинение позицию автора

**Как ввести в сочинение позицию автора**

| **Способ** | **Когда использовать** | **Проблема** | **Авторская позиция** |
| --- | --- | --- | --- |
| Своими словами | Подходит для художественных и гибридных текстов, где автор выражает мнение через образы, героев, описание | «Как вера в достижения человечества влияет на людей?» | А. Я. Бруштейн считает, что вера в человеческие возможности подобна чуду: она наполняет жизнь радостью и помогает преодолеть болезнь |
| Цитата из текста | Уместно в публицистических текстах, где автор прямо высказывает позицию | «К чему приводит уничтожение памятников архитектуры?» | В. А. Солоухин убежден: «разрушая старину, мы всегда обрываем корни» |
| Номера предложений | Подходит, когда позиция четко выражена в одном из предложений текста | «Может ли ложь быть спасительной?» | В предложении 19 автор прямо отвечает на вопрос: он убежден, что ложь необходима, если она помогает сохранить душевное равновесие человека |
| Сочетание способов | Сначала изложите позицию автора своими словами, а затем подтвердите ее цитатой или номером предложения | «Как искусство влияет на человека?» | По мнению А. И. Солженицына, влияние искусства на человека неоспоримо. Писатель утверждает, что оно «растепляет даже захоложенную, затемненную душу к высокому духовному опыту» |



Здесь позицию автора выразили сочетанием способов: своими словами и короткой цитатой. Источник: doc.fipi.ru



Как написать комментарий

Комментарий — это самая объемная часть сочинения, за нее дают до 3 баллов. Он показывает, насколько глубоко вы поняли текст.

Вот короткая пошаговая инструкция, как оформить комментарий:

Приведите два примера из текста, которые подтверждают авторскую позицию.

Поясните каждый из них.

Покажите, как примеры связаны между собой.

Если какого-то из элементов не будет, баллы за комментарий снизят. Разберем каждый пункт подробно.

Пример-иллюстрация — это фрагмент текста, который раскрывает позицию автора. Это может быть анализ ситуации, поступок героя, диалог или описание. Для этого достаточно 2—3 предложений.

Вводить первый пример-иллюстрацию тоже лучше через клише, например:

обратимся к тексту: автор пишет о;

чтобы доказать свою позицию, автор пишет о;

писатель указывает на то, что;

не случайно автор отмечает;

так, в тексте приводится эпизод, в котором…

Для второго примера подойдут фразы:

кроме того, автор указывает на то, что;

также важно, что;

однако в другом эпизоде;

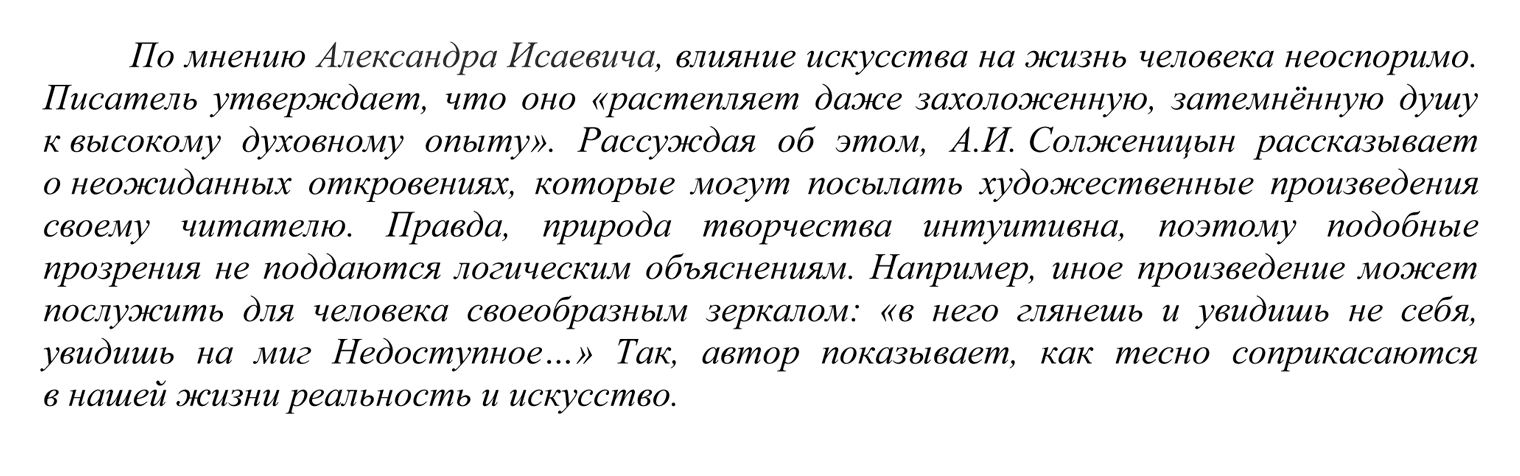
далее автор пишет о…

Если это уместно, пример, как и позицию автора, можно оформить цитатой или ссылкой на номера предложений. Но не перегружайте сочинение чужими словами: если объем цитирования превышает 50%, их исключат из подсчета .

Пояснение к примеру — это анализ выбранного примера. Надо объяснить, как выбранный эпизод подтверждает авторскую позицию. Для этого достаточно 1—2 предложений.

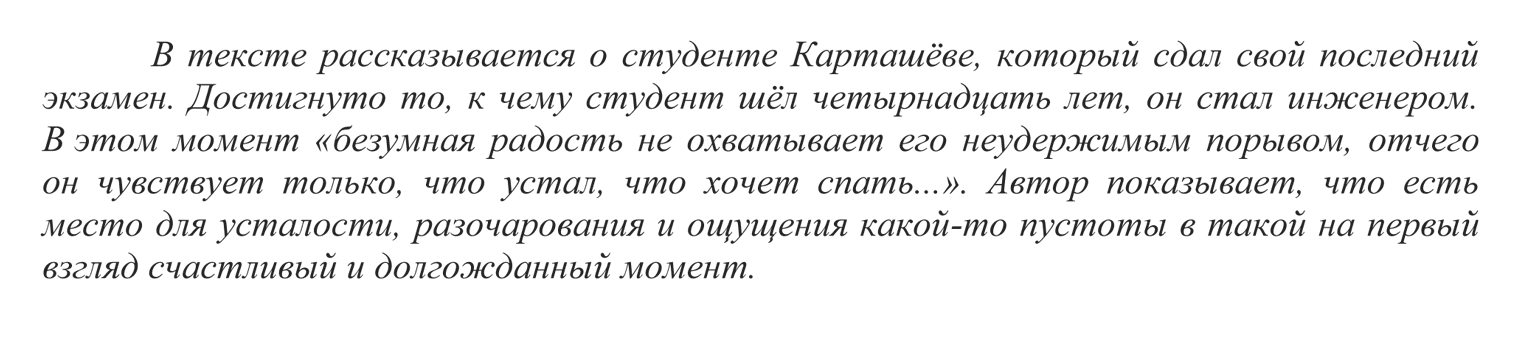
Учитывайте, что примеры засчитывают только с пояснениями. Без них балл не поставят .

Пример-иллюстрация. В. А. Солоухин пишет о разрушении храма Христа Спасителя, который строился «как памятник непокорности московской перед сильным врагом, как памятник победы над Наполеоном». Однако это величественное здание было сломано, а на его месте построили плавательный бассейн.



Пояснение. Читатель понимает, что люди, уничтожив культурное наследие, забыли историю этого храма и его ценность.

Первый пример и пояснение. Автор сочинения приводит несколько цитат и гармонично вплетает их в анализ. Источник: doc.fipi.ru



Связь между примерами — это объяснение, как два примера-иллюстрации связаны между собой. Показывает, что вы умеете не просто находить фрагменты текста, но и выстраивать логическую цепочку рассуждений. Без смысловой связи примеры выглядят как набор фактов, а не как последовательный анализ.

Пояснение логической связи можно разместить после второго примера, между двумя иллюстрациями или в виде отдельного абзаца. Это может быть одно или два предложения, где вы укажете тип связи — например, противопоставление, дополнение, причинно-следственная, и объясните, как она работает в паре иллюстраций. Главное — чтобы связь была четко указана.

«Примеры дополняют друг друга. В первом автор показывает, как герой заботится о младшей сестре, а во втором — как он отказывается от учебы ради того, чтобы помогать семье. Читатель понимает: настоящая любовь к близким проявляется в самоотверженных поступках».

Виды смысловой связи между примерами

| **Тип** | **Суть** | **Пример** | **Слова-помощники** |
| --- | --- | --- | --- |
| Противопоставление | Одно явление противоположно другому | Герой сначала презирает музыку, а потом начинает ею жить | • Однако • Зато • С одной стороны…, с другой… • В то время как |
| Уступка | Одно явление происходит вопреки другому | Несмотря на то что человек тяжело болен, он продолжает заботиться о других | • Хотя • Несмотря на • Вопреки • Невзирая на |
| Сопоставление | Одно явление сравнивается с другим | Один герой стремится к знаниям, другой — к успеху. Автор сравнивает их подходы к жизни | • И если…, то… • Как…, так и… • С одной стороны…, с другой… |
| Аналогия | Одно явление похоже на другое | Как мать спасает ребенка, так и птица защищает птенцов | • Так же, как и • Как…, так и • Аналогично • Таким же образом |
| Дополнение | Одно явление добавляет информацию к другому | Культурному человеку свойственны не только интерес к искусству, но и способность воспринимать прекрасное в его целостности | • Не только, но и • Как…, так и… • В первом примере…, а во втором… |
| Причинно-следственная связь | Одно явление — причина, другое — следствие | Разрушение памятников приводит к обезличиванию города | • Поэтому • Потому что • Из-за того, что • Если…то |
| Цель | Одно явление — цель, другое — путь к ней | Герой работает, чтобы спасти родной дом от разрушения | • Чтобы • Для того чтобы • С целью • Ради |
| Условие | Одно явление — условие другого | Если человек останется в деревне, он спасет урожай | • Если • При условии что • В случае если |
| Детализация | Одно явление уточняет, конкретизирует другое | Автор говорит о важности чтения для развития личности, а затем описывает, как ребенок, читая Пушкина, учится сопереживанию | • А именно • Например • В частности • Так |
| Пояснение | Одно явление делает другое понятнее | Автор поясняет, зачем герой отказался от награды: он стремится к справедливости | • Потому что • Объясняется тем, что • Дело в том, что |
| Выделение | Одно явление подчеркивает важное в другом | Человек, возвращаясь на малую родину, в первую очередь находит душевный покой, который он не мог обрести в другом месте | • Особенно • Прежде всего • В первую очередь |
| Обобщение | Одно явление — обобщение другого | И бескорыстная помощь ближним, и стремление пожертвовать самым ценным во имя счастья других — проявление истинного человеколюбия | • В целом • В общем • Таким образом |
| Заключение | Одно явление — итог другого | Человек отказывается от славы и денег ради любимого дела. Автор делает вывод: истинное счастье — в верности себе | • Следовательно • Таким образом • В итоге • В результате |
| Подтверждение | Одно явление доказывает другое | Автор утверждает, что человек способен меняться, и рассказывает, как бывший преступник становится волонтером | • Это доказывает • Автор подтверждает • Как видно на примере • Примером служит |
| Определение | Одно явление обозначает понятие другого | Текст посвящен дружбе. В нем рассказывают историю человека, который в трудный момент приходит на помощь, ничего не требуя взамен | • Это проявляется в… • Заключается в том, что |
| Объяснение | Одно явление раскрывает сущность другого | Герой боится одиночества,потому что в детстве он часто находился один, и с тех пор любое одиночество вызывает у него тревогу | • Потому что • Объясняется тем, что • Причина в том, что |

Частые ошибки. Даже если вы нашли два удачных примера, балл за комментарий можно потерять, если неправильно оформите связь между ними. Вот типичные ошибки:

общие фразы без конкретики. Формально связь указана, но непонятно, в чем именно она заключается. Тип назван, но пояснения нет: «Примеры противопоставлены» — и все. Такое не засчитывают;

нарушение логики. Иллюстрации есть, но они относятся к разным идеям автора. Например, один пример — о героизме, другой — о дружбе;

«притянутая» связь. Эпизоды называют «противопоставлением», хотя на деле противоречия в них нет.

16

Как оценивают. За К2, комментарий к позиции автора, можно получить 3 балла. Если хотя бы один элемент оформлен неправильно, баллы снимают. Вот как устроена система оценивания:

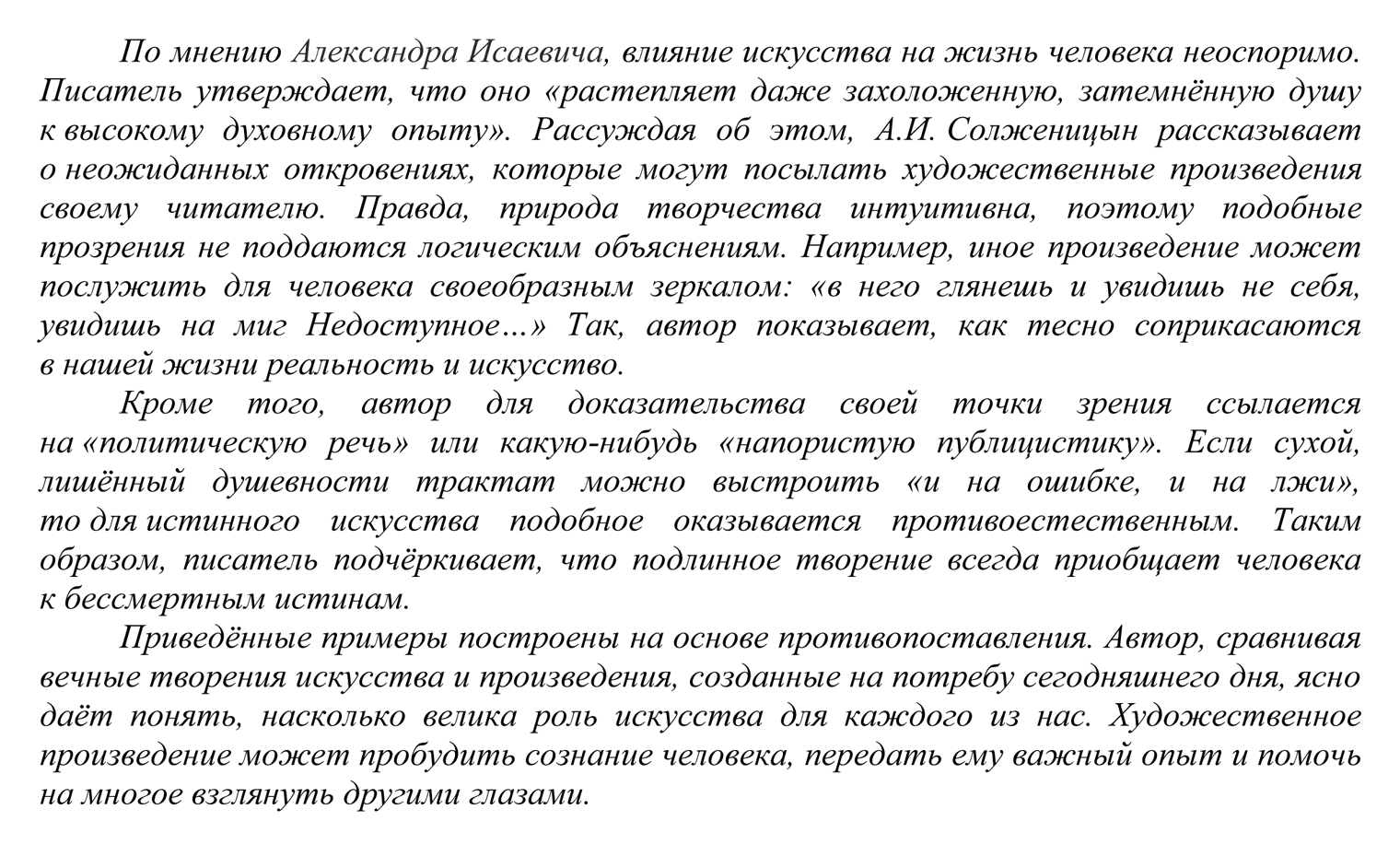
3 балла: указаны два примера из текста, к каждому дано пояснение, между примерами есть смысловая связь, и она объяснена;

2 балла: есть два примера и пояснения, но смысловая связь между ними не указана или не пояснена;

1 балл: приведен один пример с пояснением. Второй либо отсутствует, либо не засчитан из-за ошибок. Тогда связь не засчитывают, даже если она указана;

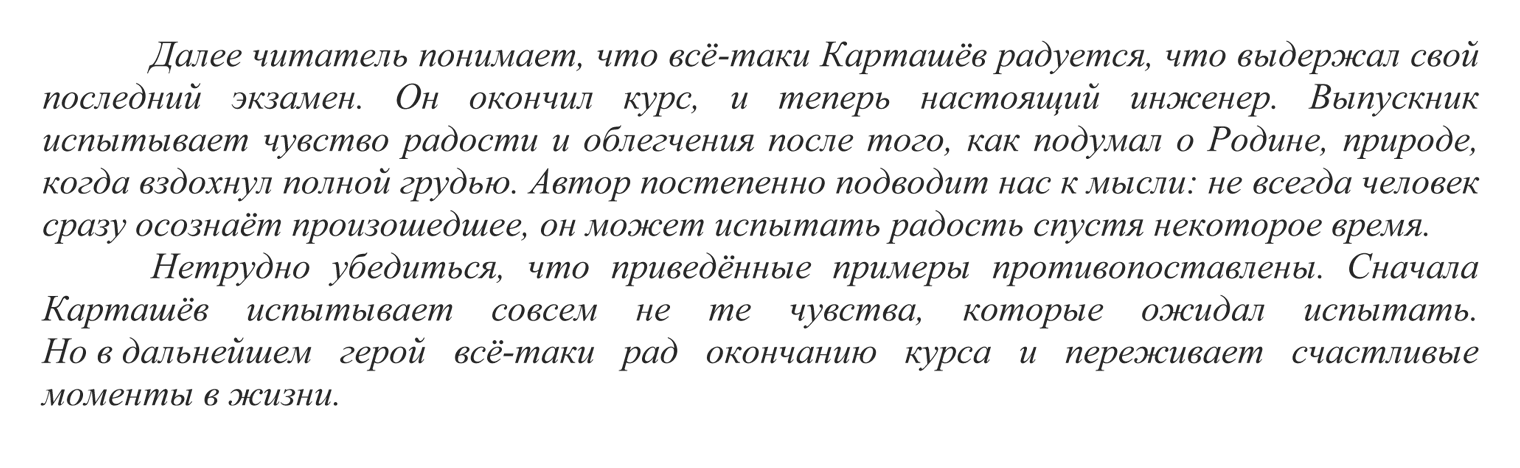
0 баллов: примеры не соответствуют авторской позиции, нет пояснений, либо в комментарии только набор фактов без анализа.

Пример без пояснения не засчитывают, как и связь без объяснения. Стремитесь к полному набору: пример + пояснение + связь + ее объяснение.



Комментарий на 3 балла: есть два примера из текста с пояснениями, связь названа и объяснена, логика соблюдена. Источник: doc.fipi.ru

Более лаконичный вариант: второй пример-иллюстрация плавно перетекает в пояснение и смысловую связь. Источник: doc.fipi.ru



Как описать свою позицию

Критерий К3 — это мнение ученика об авторской позиции. За него можно получить 2 балла. Оценивают:

Тезис — согласие или несогласие с авторской позицией.

Пример-аргумент — факт или эпизод, который подтверждает ваше мнение, а также его интерпретация.

Балл снимут, если тезис есть, но он формальный — например, «я согласен с автором», но без объяснения. Или пример есть, но мнение не сформулировано.

Эта часть сочинения обычно занимает 3—5 предложений. Чтобы текст выглядел гармонично, лучше выносить собственную позицию в отдельный абзац.

Тезис. В этой части вы высказываете свое отношение к авторской позиции. Можно согласиться или не согласиться с автором — на ваше усмотрение. Но обычно согласиться проще: составители ЕГЭ выбирают тексты с очевидными нравственными посылами.

Я согласна с позицией автора. Действительно, сила женской любви проявляется в том, что ради любимого человека женщина способна преодолеть любые испытания.

Я согласен с автором. Действительно, знакомиться с историей города лучше без гида, чтобы иметь возможность побыть наедине с природой и не спеша полюбоваться архитектурными памятниками в новом месте.

Я не согласен с позицией автора и считаю, что технический прогресс облегчил жизнь людей, обеспечил им быстрый доступ к полезной информации.

Пример-аргумент. Надо привести эпизод или событие, подтверждающие ваше мнение. Можно опираться на:

жизненный опыт;

примеры из литературы;

факты из истории, фильмов, спектаклей, биографий.

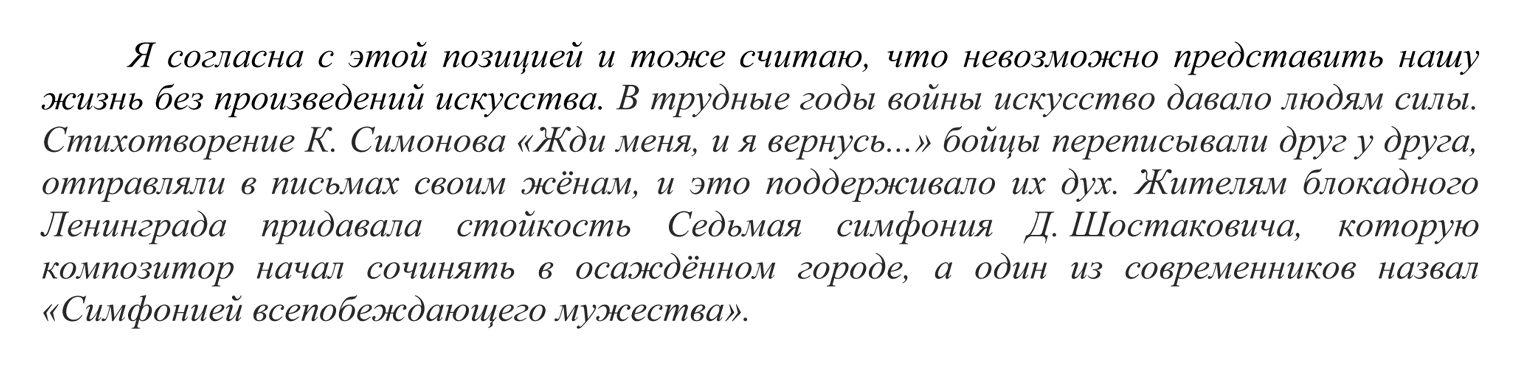
Если говорите о книге — обязательно упомяните автора и название произведения. То же самое касается фильмов и сериалов — указывайте имя режиссера, год выхода или имена персонажей . Это нужно, чтобы проверяющие могли убедиться в существовании вашего примера, если они с ним не знакомы.

❌ ФИПИ запрещает приводить примеры из аниме, манги, комиксов, фанфиков, графических романов и компьютерных игр .

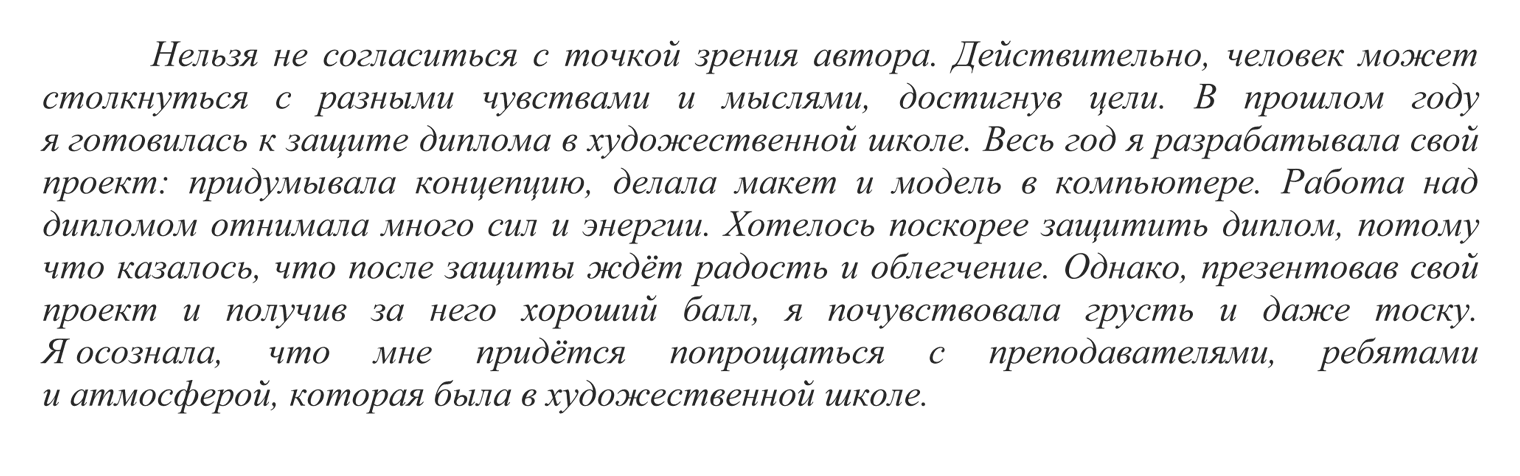
**Клише для обоснования своего мнения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Выражение позиции** | |  |
| При согласии | • Я согласен с точкой зрения автора. Действительно… • Автор абсолютно прав, ведь |  |
| При несогласии | • Я не согласен с позицией автора. По моему мнению • Я считаю иначе • Не могу согласиться с позицией автора, потому что |  |
| **Введение примера** | |  |
| Из жизни | • В моей жизни был случай • Однажды я столкнулся с ситуацией • Приведу пример из личного опыта |  |
| Из литературы | • Мое мнение подтверждает пример из произведения [название] • В [название романа] [автор] показывает, что • Яркий пример можно найти в произведении [название] |  |
| Из истории | • Пример из истории подтверждает это • Так, во время [событие] • История знает множество случаев, когда |  |
| Из искусства | • Обратимся к [фильму] [режиссера ИОФ] • Так, в [спектакле] герой сталкивается с ситуацией, когда • В одном из эпизодов [сериала] |  |

Автор подтверждает важность искусства на примере военного стихотворения. Источник: doc.fipi.ru



А тут ученик приводит пример из жизни. Источник: doc.fipi.ru



Как закончить сочинение

Заключение писать не обязательно. Главное, чтобы работа выглядела логически завершенной. Вы можете закрепить свою позицию либо обобщить размышления автора и вернуться к проблеме, поставленной в начале.

Если мысль обрывается на примере или цитате, лучше сделать короткий вывод.

❌ «Так, в рассказе А. Платонова герой, несмотря на усталость, продолжает работать ради семьи».

Нет вывода или обобщения, которое бы связало аргумент с авторской и собственной позицией. Сочинение кажется незавершенным.

✅ «Так, в рассказе А. Платонова герой, несмотря на усталость, продолжает работать ради семьи. Следовательно, любовь к близким делает человека сильнее и помогает ему преодолевать трудности».

Для финального абзаца используйте фразы:

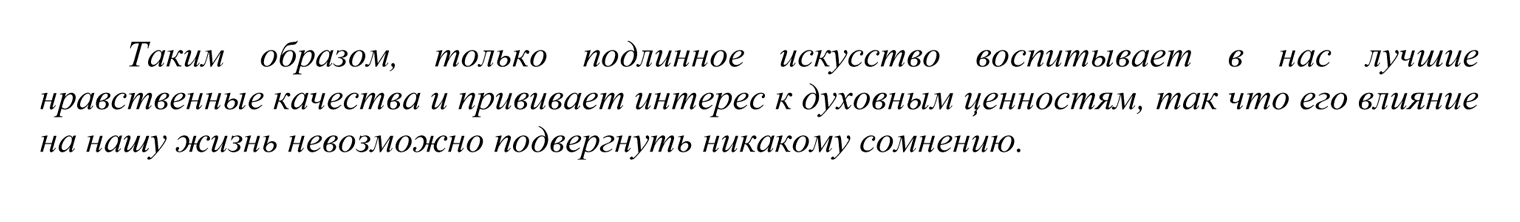
таким образом;

следовательно;

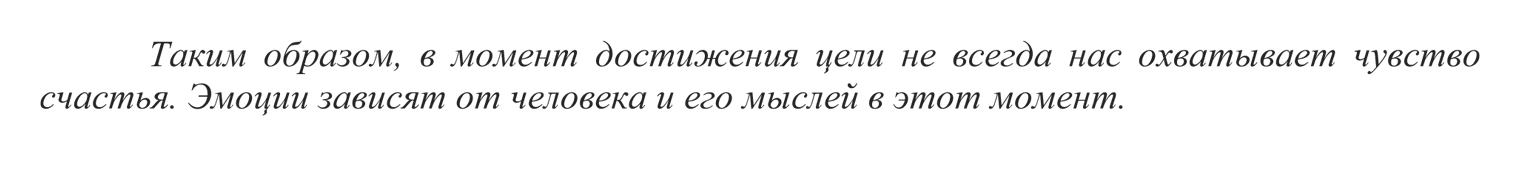
итак;

можно сделать вывод, что…

Обобщенный вывод в отдельном абзаце. Источник: doc.fipi.ru

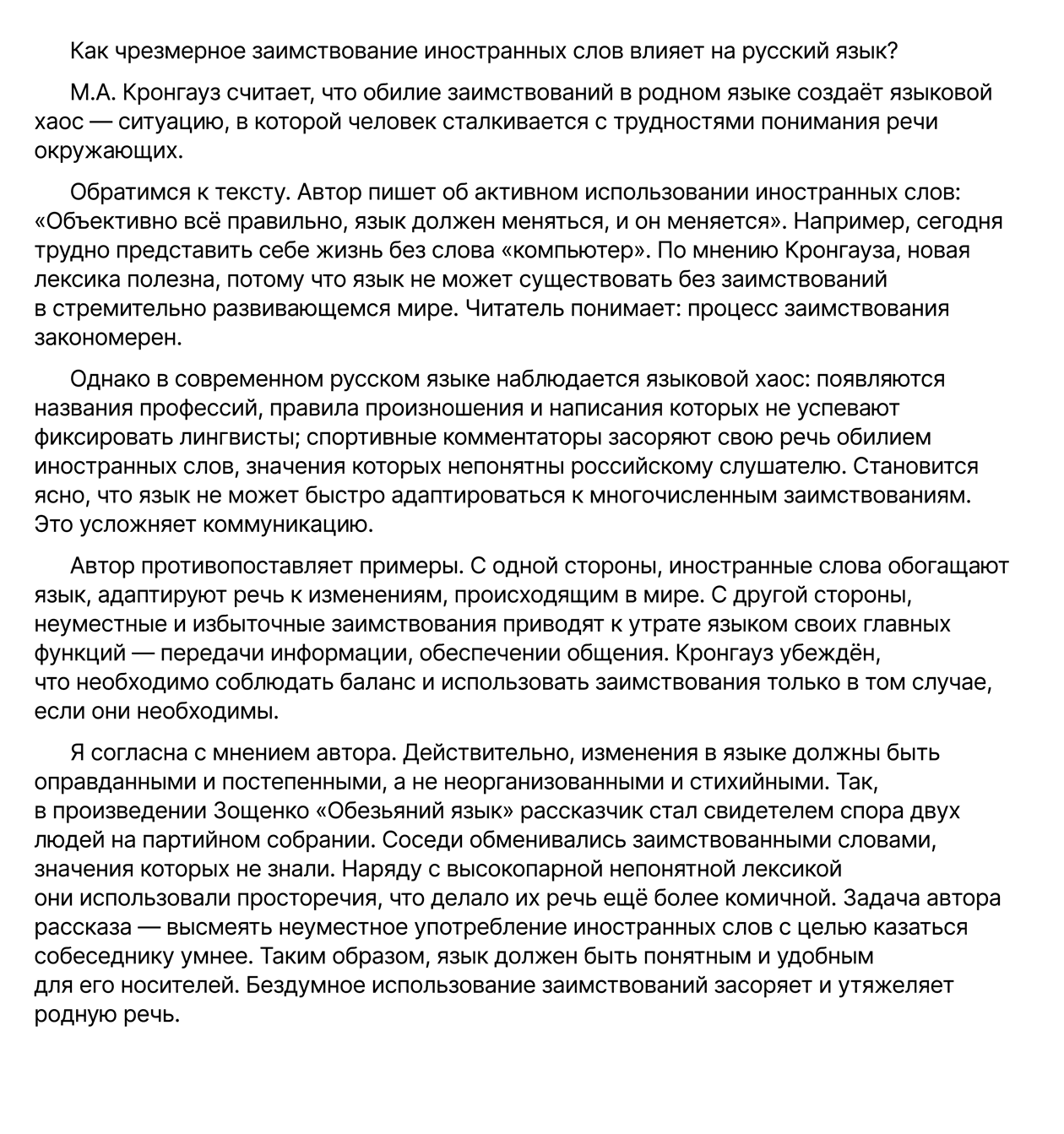


Другой пример заключения. Источник: doc.fipi.ru



Пример сочинений ЕГЭ по русскому языку на максимальный балл

Посмотреть, как пишут другие, — полезно. Я подготовила примеры сочинений, которые эксперты ЕГЭ оценили на максимум. Из них можно почерпнуть идеи для структуры, формулировок и аргументов.



Сочинение по тексту М. А. Кронгауза. Связь между примерами — противопоставление. Пример из литературы.

Когда стоит начинать готовиться к сочинению

Четкого срока для начала подготовки нет: все зависит от уровня ученика и его навыков анализа текста. Но чем раньше, тем лучше.

Оптимальный срок подготовки — год. Этого времени достаточно, чтобы:

познакомиться с творчеством авторов, тексты которых часто встречаются на экзамене;

изучить структуру сочинения и критерии оценивания;

отработать написание комментария и собственной позиции;

разобрать сочинения прошлых лет на максимальный балл.

Если времени мало — не беда. Даже за 2—3 месяца можно подготовиться к сочинению и получить высокий балл. Главное — заниматься регулярно и практиковаться в написании текстов. Интенсивная подготовка требует больше усилий, но она вполне реальна.

Можно ли подготовиться к сочинению самому

Подготовиться к сочинению можно самостоятельно, но это требует дисциплины и системного подхода.

Полезные материалы есть в Навигаторе подготовки к ЕГЭ от ФИПИ и методических рекомендациях для учащихся: там собраны критерии оценки, рекомендации по структуре, обоснованию своей позиции и примеры сочинений. Многие преподаватели разбирают работы на « ВК-видео» — можно посмотреть, чтобы лучше понять структуру и систему оценивания.

Кроме изучения теории, важно регулярно писать сочинения и получать обратную связь. Без нее не получится понять, насколько вы попали в критерии и не скатились ли к пересказу. Это главный риск самостоятельной подготовки: можно выработать неправильный алгоритм и потерять баллы на экзамене.

Если есть возможность, пройдите онлайн-курс или позанимайтесь с преподавателем, который проверит ваши тексты по критериям ЕГЭ. Еще можно открыть варианты экзамена на платформе «Решу ЕГЭ» или в открытом банке заданий ФИПИ, выбрать задание № 27 и тренироваться: формулировать авторскую позицию, писать комментарий и обосновывать свое мнение. Попросите проверить сочинение друга, одноклассника или родителя. Взгляд со стороны поможет заметить слабые места и улучшить структуру.

На сайте «Решу ЕГЭ» дают текст и задание с указанной проблемой — все как на реальном экзамене. Если возникнут сложности, можно посмотреть пояснение — там прописана позиция автора. Там же найдете критерии оценивания. Источник: rus-ege.sdamgia.ru

На сайте «Решу ЕГЭ» дают текст и задание с указанной проблемой — все как на реальном экзамене. Если возникнут сложности, можно посмотреть пояснение — там прописана позиция автора. Там же найдете критерии оценивания. Источник: rus-ege.sdamgia.ru

**Запомнить**

Сочинение — задание № 27, за него можно получить 22 первичных балла из 50. Надо написать минимум 150 слов, тексты, где меньше 100 слов, не проверяют.

Особое внимание уделите позиции автора. Цена ошибки велика: неправильная формулировка ведет к обнулению К1—К3.

Структура сочинения свободная. Можно выбрать ту, что больше подходит под ваши рассуждения. В формулировке задания указана стандартная схема: проблема — позиция автора — комментарий — свое мнение — обоснование.

Проблема дана в задании. Вводите ее в текст с помощью клише. Если просто перепишете, слова не посчитают.

В комментарии надо привести два примера из текста, проанализировать их и указать смысловую связь.

При обосновании своей позиции опирайтесь на читательский, жизненный или историко-культурный опыт. Не пишите про аниме, мангу, комиксы, фанфики и компьютерные игры.